

Den yndigste rose er funden

Messehagelens tilblivelse i billeder og tekst.
(Farvegengivelsen på billederne er ikke alle steder helt korrekt.)



Projektet med messehagelen startede med en studietur til København. Målet var Selskabet for Kirkelig Kunst. Og et aftalt møde med den daglige leder, Lizzi Damgaard.

Her fremlagdes ideerne til hagelen i form af en skitse af designet samt en medbragt stofprøve til selve hagelen.

Forskellige løsningsmuligheder på broderi, montering samt materialer i øvrigt blev afklaret.

Det lå i planerne, at der skulle være flere om at lave hagelen. Et godt sted at inddrage flere i arbejdet var i forbindelse med broderi af kantteksten.

I kirkebladet blev der inviteret til et orienteringsmøde for interesserede broderi-/sydamer i begge sogne.

Hver fik udleveret stof med påtegnet tekst, nål, tråd samt anvisning på hvordan broderiet skulle udføres.





Da stoffet til kantbroderiet på dette tidspunkt ikke endnu helt var i hus, besluttedes at udføre prøverne på tætvevet hørlærred.

Ligeledes er garnfarven til broderiet ej heller den rigtige.

Der er broderet med DMC-garn - en tråd i nålen.

Teksten er broderet med kædesting og der er lagt skygger på ved at brodere kontursting.

Efter stoffet til hagelen var indkøbt, forestod udvælgelsesarbejdet med de præcise farver til hagelens enkelte dele.

Her er stof, guldbånd og garnprøve lagt over alteret i Hunderup kirke.





Og her er turen kommet til Vilslev kirke.

De to kirker er noget forskellige i farveholdninger, så opgaven bestod i at finde farver, som passede ind i begge kirker.

Mønstret til hagelen blev tegnet på baggrund af den eksisterende hagel i Hunderup kirke.

Formen blev tegnet op på mønsterpapir.

Teksten til kanten blev klippet op og lagt på langs mønstrets yderkant.

Der blev ikke plads til alle versene fra salmen "Den yndigste rose er funden".

I samarbejde med præsten udvalgte hvilke vers, der skulle med på hagelen.





Formen på for- og bagstykket blev tegnet ind på hagelstoffet og riet op.

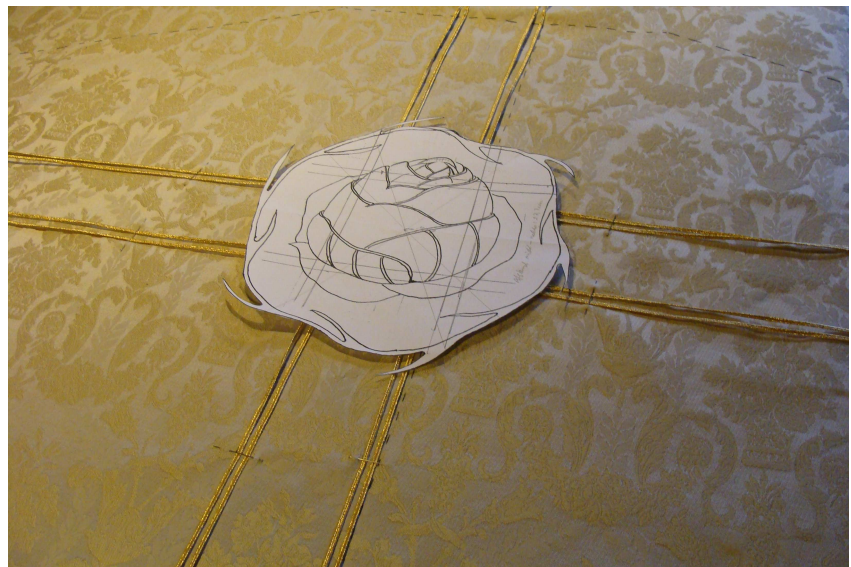
Selve hagelen blev først klippet efter broderi m.m. var lavet.

Til påsyning af guldbånd samt broderi af tornekransen blev stoffet spændt op på en stor syramme.

Denne bestod af en blændramme 40 cm x 80 cm; bestilt hos den lokale glarmester. Blændrammen blev beviklet med stofstrimler hele vejen rundt.

En foreløbig vurdering af guldbånd og rose-tornekrans.

Guldbåndenes indbyrdes afstand skulle afgøres.

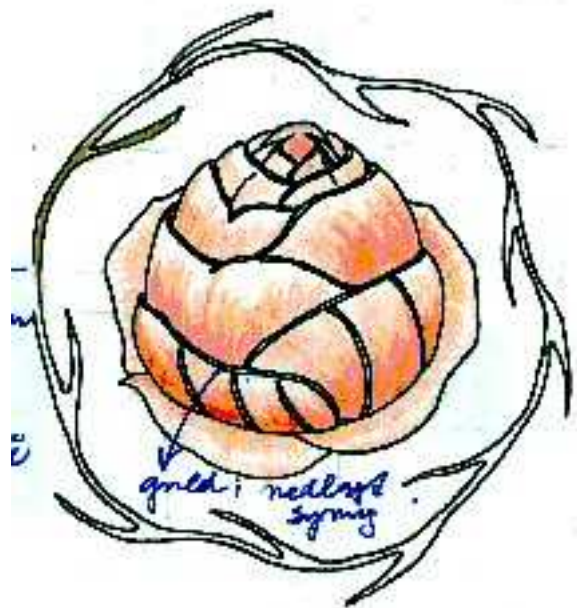




De flotte kantbroderier
færdige.
Ritråden markerer
yderkanten (hvor også
hagelens yderkant er.)

Tegning af rosen og tornekransen.

De markerede linjer i rosen skal trækkes op med
guldråd, der sys med nedlagt syning.





Så er rosen færdigbroderet. Den er broderet på hørlærred og skal efterfølgende sys på hagelen.

Teknikken til broderiet er schattér-syning, som er en fladsyningsteknik.

Guldtråd er lagt på som nedlagt syning. Guldtråden er skrøbelig, så to tråde ligger parallelt.

Rosen er broderet af designeren, Lis Bøggild.

Her er guldbåndene syet på. Den broderede kant samt rosen i papirmønster, er lagt løst på for at vurdere helheden.

Guldbåndene blev syet på med små stikkesting midt i hvert bånd.

Først blev ydersiden af hver linje riet ind på hagelstoffet. For at styre båndenes indbyrdes afstand blev anvendt en lille papstrimmel i den ønskede afstandsbredde.





Turen er nu kommet til tornekransen.

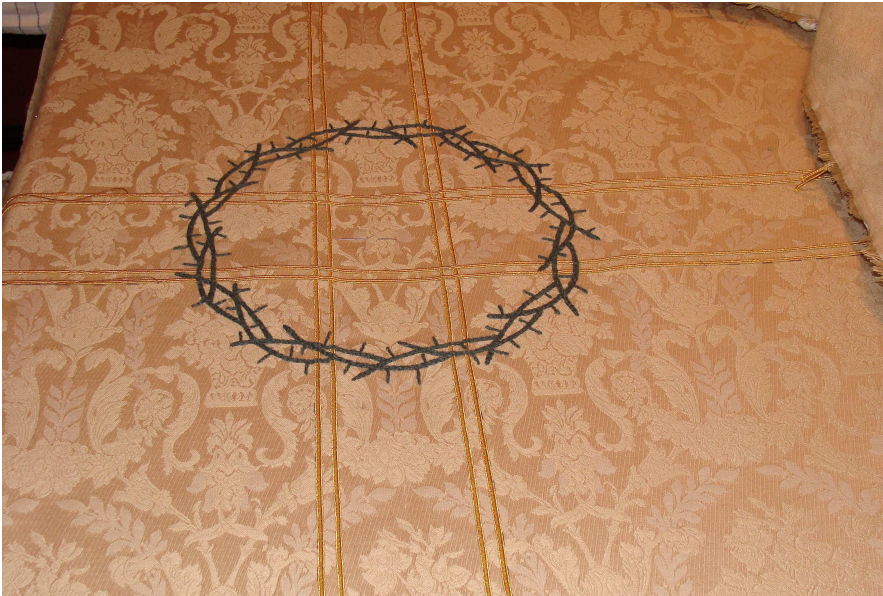
Det viste sig gennem de mange broderiprøver, at det var svært at få et godt "strittende" udtryk på tornekransen.

Det endte med, at jeg tegnede et nyt forslag til tornekrans og lavede en broderiprøve, som blev godkendt af designeren. (Det er prøven yderst til højre.)

Broderiet er udført som nedlagt syning. En enkelt tråd af garnet er nedlagt.

Der er anvendt et garn, som er halvt uld og halvt bourettesilke.





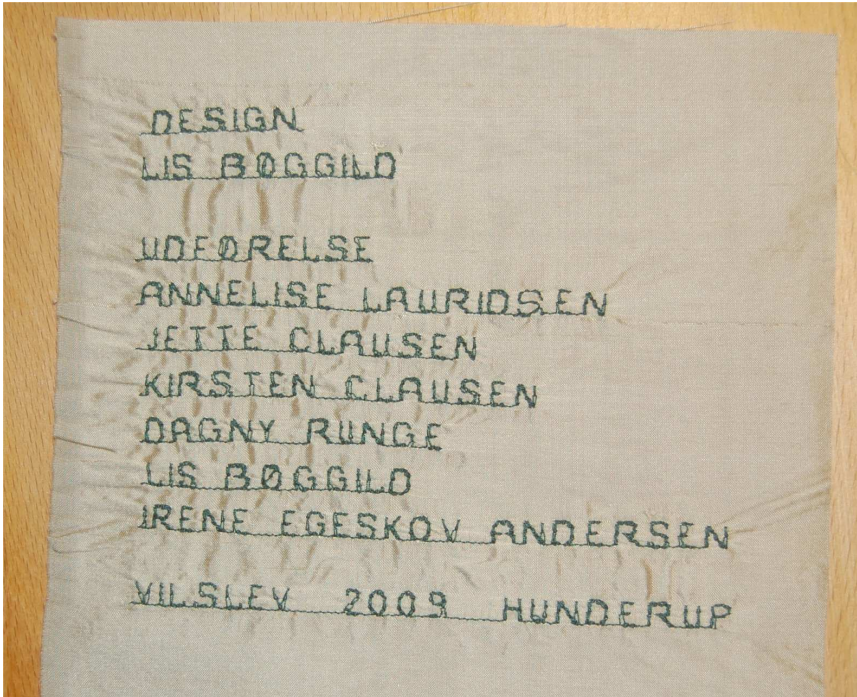
Der er bevist tilstræbt en tornekrans, som er lidt uregelmæssig

Hagelstoffet er her stadig spændt op i rammen.

Spændende var det efterhånden som de enkelte dele blev samlet.

Her er rosen ved at blive syet på med små sting i kanten af rosens bundstof.





Indvendigt i hagelens foer foran er isyet dette "skilt".

Syet på symaskine, der kan sy bogstaver.



Fra indvielsen i Hunderup kirke søndag d. 22. marts 2009.

Fra venstre:

Tekstbrodøser: Kirsten Clausen, Jette Clausen, Annelise Lauridsen og Dagny Runge.

Sognepræst: Arendse Dyssel.

Designer: Lis Bøggild.

Koordinator, broderi, monterings: Irene Egeskov Andersen.