

Dronning Dagmar ligger udi Ribe syg

Et indblik i processen med billedernes tilblivelse:

Fra musikundervisningen kendte eleverne i forvejen folkevisen om Dronning Dagmar, som døde på Riberhus i 1212. Ligesom de havde lyttet til en nyfortolkning af visen (folkemusikgruppen Phønix).

Vi havde snakket om klædedragt og levevis på den tid og eleverne havde set billeder fra forskellige steder i Danmark, der knytter sig til Dronning Dagmar og folkevisen.

Eleverne valgte hvilket vers fra folkevisen deres billede skulle illustrere.

Der tegnes skitser.



Udi Ringsted hviler Dronning Dagmar.

Dronning Dagmar ligger udi Ribe syg



Tegningerne blev overført til stof og derefter farvet med tekstilkridt.

Udi Ringsted hviler Dronning Dagmar.

Dronning Dagmar ligger udi Ribe syg

Det bemalede stof blev fixeret.



Og derefter afstivet på bagsiden med vlisofix. Dette for at forhindre stoffet i at trække sig for meget sammen mens det blev broderet.



Udi Ringsted hviler Dronning Dagmar.

Dronning Dagmar ligger udi Ribe syg

Broderiet er udført på symaskine som frit ført broderi.

Stoffet sættes i en ramme, stoppefod sættes på maskinen og transportøren slås fra. Broderiet udføres nu ved at føre rammen og på den måde bruge symaskinens nål som en farveblyant.



For at opnå changerende farver broderes der med forskellige farvetoner oveni hinanden.



Udi Ringsted hviler Dronning Dagmar.

Dronning Dagmar ligger udi Ribe syg

Lige linjer laves lettest med transportøren aktiv og alm. trykfod.



I sløjd har eleverne lavet rammerne til billederne.



Udi Ringsted hviler Dronning Dagmar.

Dronning Dagmar ligger udi Ribe syg



Og efterfølgende malet.

Til slut er stoffet spændt ud over en masonitplade og derefter lagt på plads i rammen.

Udi Ringsted hviler Dronning Dagmar.